

THÉÂTRE  
DU  
CAPITOLE



BALLET  
DU  
CAPITOLE

DIRECTION KADER BELARBI

L'EXCELLENCE ARTISTIQUE AU SERVICE  
DE VOTRE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

THE ARTISTIC EXCELLENCE AT THE SERVICE  
OF YOUR INTERNATIONAL DEVELOPMENT

# BALLET DU CAPITOLE

Direction Kader Belarbi

Pendant plus de deux siècles, le Ballet du Capitole est dédié à l'art lyrique : il danse les divertissements des opéras présentés sur la scène du Théâtre du Capitole. Il faut attendre 1949 pour que des soirées entièrement consacrées à la danse soient proposées, à l'initiative de Louis Orlandi, maître de ballet et chorégraphe. Le Ballet du Capitole va enfin devenir une compagnie de ballet au plein sens du terme. Il connaît dès lors de belles heures avec ses directeurs de la danse successifs.

C'est en août 2012 que Kader Belarbi, danseur étoile et chorégraphe, se voit proposer la direction de la danse au Théâtre du Capitole. Une nouvelle page s'ouvre alors pour le Ballet du Capitole. Son nouveau directeur et créateur s'attache au maintien de la tradition du grand répertoire classique et néoclassique tout en ouvrant le Ballet à la diversité des esthétiques et en faisant la part belle à la création contemporaine.

Le projet artistique et l'ambition de Kader Belarbi sont de doter le Ballet du Capitole d'un large répertoire classique et d'ouvrir la compagnie en diversifiant ses répertoires, mais également de favoriser l'élargissement de ses publics, son inscription sur le territoire régional et son rayonnement international.

Tradition et modernité résument la vocation du Ballet du Capitole. Fort de 35 danseurs de 14 nationalités différentes, il offre, de saison en saison, le reflet d'un ballet vivant, en phase avec son temps, ouvert à tous.



# KADER BELARBI

## Directeur de la danse du Théâtre du Capitole

Danseur et chorégraphe de renom, Kader Belarbi se distingue par une inépuisable curiosité et un appétit renouvelé d'aventures dansées.

Après avoir suivi l'enseignement chorégraphique à l'École de danse de l'Opéra de Paris, il est engagé, en 1980, dans le Corps de ballet dont il gravit les étapes avec brio. En 1989, il est nommé Étoile avec le rôle de L'Oiseau bleu dans *La Belle au bois dormant* de Rudolf Noureev. Dix-neuf ans plus tard, il fait ses adieux officiels au Ballet de l'Opéra de Paris avec *Signes* de Carolyn Carlson.

Ouvert à tous les styles, il danse les nombreux ballets du répertoire de l'Opéra national de Paris et reste un familier de la danse contemporaine. Il a été associé à de nombreuses créations mondiales signées par des chorégraphes majeurs et d'esthétiques différentes comme Roland Petit, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Jerome Robbins, Maurice Béjart, Maguy Marin, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek et Pina Bausch.

Également chorégraphe, Kader Belarbi est l'auteur d'une quarantaine de ballets : *Giselle et Willy* (1991), *Salle des pas perdus* (1997), *Les Saltimbanques* (1998), *Hurlevent* (2002) pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *Les Épousés* (2004), *La Bête et la Belle* (2005) pour les Grands Ballets Canadiens, *Entrelacs* pour le Ballet national de Chine, *Le Mandarin merveilleux* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2007), *Formeries* pour un clown, des musiciens et des danseurs de l'Opéra de Paris (2008), un *Pierrot lunaire* accompagné d'une danseuse et d'un guitariste (2011)...

Durant deux saisons (2009-2010 et 2010-2011), il est artiste associé à *La Comète*, scène nationale de Châlons-en-Champagne, et se produit en tournée avec un ensemble de danseurs.

Pour le Ballet du Capitole, qu'il dirige depuis le 1<sup>er</sup> août 2012, il crée *Liens de table* et *À nos Amours* (2010), *La Reine morte* (2011), *Étranges Voisins* (2012), *Entrelacs*, *Le Corsaire*, *La Bête et la Belle* (2013), *Bach-Suite III* (2014), *Giselle* (2015) et *Mur-Mur* (2016).

Au fil des saisons, Kader Belarbi laisse les danseurs s'emparer de la diversité des styles chorégraphiques, afin de nourrir leur danse.

Il est Officier des Arts et Lettres (2006), Chevalier de la Légion d'Honneur (2008) et Officier dans l'Ordre national du Mérite (2016).



# ■ RÉPERTOIRE DU BALLET DU CAPITOLE

FREDERICK ASHTON *Les Illuminations* 1997

GEORGE BALANCHINE *Allegro Brillante* 1993  
*Symphonie écossaise* 1994 - *Le Fils prodigue* 1994  
*Who cares ?* 1994 - *Tarantella* Pas de deux 1996 - *Rubis* 1996  
*Liebeslieder Walzer* 1996 - *Square Dance* 1997  
*Raymonda Variations* 1997 - *Stars and Stripes* Pas de deux  
2000 - *Thème et Variations* 2004 - *Apollon musagète* 2004  
*Slaughter on 10<sup>th</sup> Avenue* 2004 - *Tchaïkovski* Pas de deux 2007  
*Concerto Barocco* 2008 - *Brahms-Schönberg Quartet* 2009

KADER BELARBI *Liens de table* 2010  
*À nos Amours* 2010 - *La Reine morte* 2011  
*Étranges Voisins* 2012 - *Entrelacs* 2013 - *Le Corsaire* 2013  
*La Bête et la Belle* 2013 - *Bach Suite III* 2014 - *Giselle* 2015

CATHERINE BERBESSOU *Valses* 2014

MAURO BIGONZETTI *Interférence* 1996 - *Orma* 2006  
*Cantata* 2015

JEAN-CHRISTOPHE BLAVIER *Le Songe d'une nuit d'été* 2003

DAVIDE BOMBANA *Carmen* 2006 - *Les Liaisons dangereuses* 2015

AUGUSTE BOURNONVILLE *La Sylphide* 1995 - *Napoli* 2013

STIJN CELIS *Noces* 2012

NILS CHRISTE *Before Nightfall* 2002 - *Sync* 2005  
*Symphonie en trois mouvements* 2008 - *Pulcinella* 2012

IVO CRAMÉR, d'après Jean Dauberval  
*La Fille mal gardée* 2013

JOHN CRANKO *Roméo et Juliette* 1998  
*La Mégère apprivoisée* 2005

DAVID DAWSON *A Million Kisses to My Skin* 2014

AGNES DE MILLE *Rodéo* 1997

DEREK DEANE *Cendrillon* 1999

PATRICK DELCROIX *Caprices du destin* 2009

NACHO DUATO *Na Floresta* 1999 - *Por vos muero* 2011

MIKHAÏL FOKINE *Chopiniana* 2014

WILLIAM FORSYTHE *Herman Schmerman* Pas de deux 1997  
*The Vertiginous Thrill of Exactitude* 2009

JACOPO GODANI *Scènes de force* 2007  
*Spazio-Tempo* 2012 - *A.U.R.A.* 2013

LIONEL HOCHÉ *Le Bœuf sur le Toit* 1997

JOHAN INGER *Walking Mad* 2012

BRUNO JACQUIN *Alla Valse* 1997 - *Cordées* 2003

JIRÍ KYLIÁN *Symphony in D* 2000 - *Sinfonietta* 2005  
*Petite Mort* 2008 - *Sechs Tänze* 2008 - *Falling Angels* 2009  
*Symphonie de psaumes* 2012

SERGE LIFAR *Les Mirages* 2014

JOSÉ LIMÓN *La Pavane du Maure* 2010

THIERRY MALANDAIN *Danses qu'on croise* 1994  
*Élégie* 1994 - *Pulcinella* 1994 - *L'Amour sorcier* 2015

MAGUY MARIN *Groosland* 2014 - *Eden* 2014

ENRIQUE MARTÍNEZ *Coppélia* 1997

PETER MARTINS *Fearful Symmetries* 2002

LUCA MASALA *Nougaro* 2006

BENJAMIN MILLEPIED *Paganini !* 2007

MYRIAM NAISY *Une dernière Mesure* 1997

ROBERT NORTH *Troy Game* 1995 - *Cité dansante* 1997

RUDOLF NOUREEV *Dans les Pas de Nouréev* 2013 :  
*La Bayadère* (Le Royaume des Ombres, Acte III)  
*La Belle au bois dormant* (Pas de deux, Acte III)  
*Roméo et Juliette* (Scène d'amour, Acte I)  
*Le Lac des cygnes* (Pas de trois du Cygne noir, Acte III)  
*Don Quichotte* (Acte III, scène 2)

ROLAND PETIT *Les Forains* 2014

INBAL PINTO ET AVSHALOM POLLAK *Oyster* 2013

ANGELIN PRELJOCAJ *Larmes blanches* 1994  
*La Stravaganza* 2012

ANDRÉ PROKOVSKY *Les Trois Mousquetaires* 2011

JEROME ROBBINS *Moves* 2012

MARGO SAPPINGTON *Rodin mis en vie* 1996  
*Toulouse-Lautrec* 2000

UWE SCHOLZ *Beethoven 7* 2003

RICHARD TANNER *Ancient Airs* 1999

GLEN TETLEY *Voluntaries* 1995

TWYLA THARP *Nine Sinatra Songs* 2009

ANTONY TUDOR *Dark Elegies* 1996 - *Jardin aux lilas* 1999

BEN VAN CAUWENBERGH *Brel* 2002

HANS VAN MANEN *Cinq Tangos* 1993  
*Visions fugitives* 1995 - *Sarcasmes* 1995 - *In and Out* 1995  
*Black Cake* 2002 - *Bits and Pieces* 2009

OLEG VINOGRADOV, d'après Marius Petipa  
*Paquita Grand Pas* 2014

MAURICIO WAINROT *Le Sacre du printemps* 2003  
*Saisons de Buenos Aires* 2007 - *La Tempête* 2012

# ■ BALLETS D'UNE SOIRÉE

## *FULL EVENING BALLETS*

- Dans les Pas de Nouréev / In Nureyev's Footsteps : Rudolf Nouréev
  - La Bayadère (acte III)
  - La Belle au bois dormant / The Sleeping Beauty (Pas de deux, acte III)
  - Roméo et Juliette (Pas de deux, acte I)
  - Le Lac des cygnes / Swan Lake (Pas de trois, acte III)
  - Don Quichotte (acte III, scène 2)
  
- Giselle Kader Belarbi, d'après Coralli et Perrot
  
- La Bête et la Belle / The Beast and Beauty Kader Belarbi
  
- La Fille mal gardée / The Wayward Daughter Jean Dauberval et Ivo Cramér
  
- La Reine morte / The Dead Queen Kader Belarbi
  
- Le Corsaire / The Corsair Kader Belarbi
  
- Pâques russes / Russian Easter :
  - Chopiniana Mikhaïl Fokine
  - Le Fils prodigue George Balanchine
  - Paquita Grand Pas Oleg Vinogradov
  
- Soirée Lifar – Petit :
  - Les Mirages Serge Lifar
  - Les Forains Roland Petit
  
- Valser Catherine Barbessou

# ■ BALLETS POUR PROGRAMMES MIXTES

## *BALLETS FOR MIXED BILLS*

- A Million Kisses to My Skin David Dawson
- À nos Amours Kader Belarbi
- A.U.R.A. Jacopo Godani
- Cantata Mauro Bigonzetti
- Chopiniana Mikhail Fokine
- Don Quichotte – Acte III, scène 2 Rudolf Noureev
- Eden (duo) Maguy Marin
- Entrelacs Kader Belarbi
- Groosland Maguy Marin
- La Bayadère - Acte III Rudolf Noureev
- La Belle au bois dormant / The Sleeping Beauty - Pas de deux, acte III Rudolf Noureev
- La Stravaganza Angelin Preljocaj
- Le Fils prodigue / The Prodigal Son George Balanchine
- Le Lac des cygnes / Swan Lake – Pas de trois, acte III Rudolf Noureev
- Les Forains Roland Petit
- Les Liaisons dangereuses / Dangerous Liaisons Davide Bombana
- Les Mirages Serge Lifar
- Noces Stijn Celis
- Paquita Grand Pas Oleg Vinogradov
- Roméo et Juliette – Pas de deux, acte I Rudolf Noureev
- Salle des pas perdus Kader Belarbi
- The Vertiginous Thrill of Exactitude William Forsythe
- Walking Mad Johan Inger

# ■ EXTRAITS PRESSE

## LE BALLETT DU CAPITOLE

■ (...) *Le répertoire remarquablement varié du Ballet du Capitole embrasse près de 50 chorégraphes, morts et vivants, des danses baroques de Francine Lancelot au radicalisme contemporain de Johan Inger (...)*

**Dancing Times**, août 2013

■ (...) *A la tête du Ballet du Capitole de Toulouse depuis cet été, l'ex-étoile de l'Opéra de Paris, Kader Belarbi, a décidé d'ouvrir grand l'éventail du répertoire, avec la plus haute exigence (...)* A ce grand écart entre les genres - langage classique et danse contemporaine - il a entraîné la compagnie du Capitole, une trentaine d'excellents danseurs rompus depuis dix-sept ans à la difficile discipline de Balanchine (...)

**Le Figaro Magazine**, 7 décembre 2012

## LE CORSAIRE

■ *Le danseur étoile de l'Opéra, aujourd'hui directeur du Ballet du Capitole de Toulouse, réussit une magnifique adaptation du Corsaire (...)* Un miracle en deux actes entièrement façonné dans la poésie de l'Orient, de l'émotion et du mouvement (...) La danse mène le récit avec ses contrastes, ses intonations, ses respirations au plus près de l'action, sans surcharge, et dans la sensibilité même du conte (...)

**Le Figaro.fr**, 18 mai 2013

■ (...) *Kader Belarbi est parvenu à donner vie à son rêve : faire pour le Ballet du Capitole un ballet aux allures classiques, par la découpe, le style et l'argument, tout en l'allégeant et en lui donnant la vitalité d'un rêve que le public de l'an 2013 peut partager, et en prenant soin d'enchaîner les tableaux avec une souplesse cinématographique (...)* Il fallait des interprètes capables de rigueur autant que de style et l'on constate combien la compagnie toulousaine est aujourd'hui à même d'en remonter à nombre de troupes internationales, de par l'engagement de tous, l'élégance des lignes (...) Performance rare que ce spectacle enchanteur, coulé comme un beau conte. On espère que le Capitole rouvrira souvent ce précieux album.

**Concertclassic**, 20 mai 2013

■ (...) *Le ballet, augmenté des Derviches tourneurs et de touches personnelles, fonctionne à merveille grâce à une mise en scène claire et aux danseurs jeunes et vigoureux de la compagnie (...)*

**Dance international**, automne 2013

■ *Belarbi a commandé une production haut de gamme dont les décors et les costumes font vraiment une forte impression. Sa version revisitée de l'histoire est éloquente et sa chorégraphie de très bon goût (...)*

**Dance Europe**, juillet 2013

# ■ EXTRAITS DE PRESSE

## GISELLE

■ Kader Belarbi redonne des ailes à Giselle.

Le danseur étoile, directeur du Ballet du Capitole, à Toulouse, ressuscite le plus romantique des chefs-d'œuvre français. Une vraie réussite. (...) La Giselle de Belarbi est ainsi : réaliste et éperdument poétique. Chaque détail est pesé. Loin d'une pochade vaguement naïve. Le récit, le décor, l'espace, les couleurs et le rapport du geste à la musique sont soumis à la même exigence de sens. (...) Il a voulu Thierry Bosquet, dernier maître de la toile peinte, pour les décors. Et Olivier Bériot, costumier de cinéma pour Luc Besson mais aussi de ballet. (...) Le Figaro, par Ariane Bavelier, 22 décembre 2015

■ (...) Ce programme à risques, Kader Belarbi le connaît bien. Il a plongé dans ses failles, en a analysé les rouages, souri parfois des naïvetés. Il l'aime, un point c'est tout. (...) Kader Belarbi revendique une économie esthétique ajustée « pour nettoyer les images souvent kitsch ou mièvres qui illustrent Giselle ». Il n'a pas touché au second acte tout en tutu et voiles blancs, mais il a imprimé sa marque sur le premier en scrutant les peintures de Brueghel l'Ancien. (...) Kader Belarbi s'offre régulièrement un morceau du patrimoine classique. Appétit de l'histoire, gourmandise de grande tradition, il en savoure toutes les couches de transmission. Pas tant pour en donner une vision révolutionnaire mais pour en rafraîchir la portée auprès de nouvelles générations. (...) Le Monde, par Rosita Boisseau, 20 décembre 2015

## VALSER

■ (...) La pièce, créée en 1999 par Catherine Barbessou, envoi valser avec une belle énergie les codes du tango. Elle se danse sur un tapis de terre qui vole sous les pas. Les danseurs de Toulouse, qui l'ont à leur répertoire depuis un an, y impriment leur traces et soulèvent la terre comme dans une arène. Violences, éclats, colères, réconforts, soumissions, départs et retours, effusions, ils entrent dans la danse et l'interrompent à loisir tandis que la musique qu'ils suspendent aussi épouse leurs humeurs. Un jeu se tisse sous les yeux du public. (...) Le Figaro, par Ariane Bavelier, 21 juillet 2015

■ La pièce doit beaucoup à la qualité des interprètes, le Ballet du Capitole (l'Opéra de Toulouse) ; compagnie nourrie à l'exigence du classique, maîtrisant à la fois le répertoire et le contemporain, ce qui, en France, représente, hélas, une exception (...) Voilà donc une belle occasion de saluer la ténacité de Kader Belarbi, ex-étoile de l'Opéra de Paris, qui dirige la troupe toulousaine depuis 2012 (...) Avec un tel maître, toujours en quête d'excellence, les 35 danseurs du Capitole (...) ont de la chance. Les spectateurs aussi. Classica, par Paul Hilarion, octobre 2015

## DANS LES PAS DE NOUREEV

■ (...) La soirée s'est achevée avec la scène de fin de Don Quichotte, scène qui a vraiment révélé la compagnie sous son meilleur jour. Le corps de ballet a été très bien préparé et était tout à fait en harmonie stylistiquement parlant. Le rôle de Kitri était interprété par la nouvelle soliste de la compagnie, Julie Charlet. Elle est fièrement entrée en scène auréolée d'un charisme certain soutenu par une grande maîtrise technique. Takafumi Watanabe, dans son rôle de Basile, a peut-être un peu été éclipsé par sa partenaire mais il a sans aucun doute pu démontrer sa virtuosité lors de son solo et de la coda. Un excellent choix pour clore la soirée. (...) Dance Europe, par Oli Speers, février 2014

## LA BÊTE ET LA BELLE

■ (...) Kader Belarbi signe là une de ses plus jolies et plus fines réflexions chorégraphiques sur le monde onirique qui l'habite. (...) La chorégraphie de Belarbi est souple, sensuelle, avec de tournoyants pas de deux qui mettent en valeur le talent des danseurs, une compagnie dans une forme superbe, dominée ici par la fine Julie Loria et le formidable Takafumi Watanabe, émouvante et inquiétante Bête. (...) Concertclassic.com, par Jacqueline Thuilleux, 13 novembre 2013

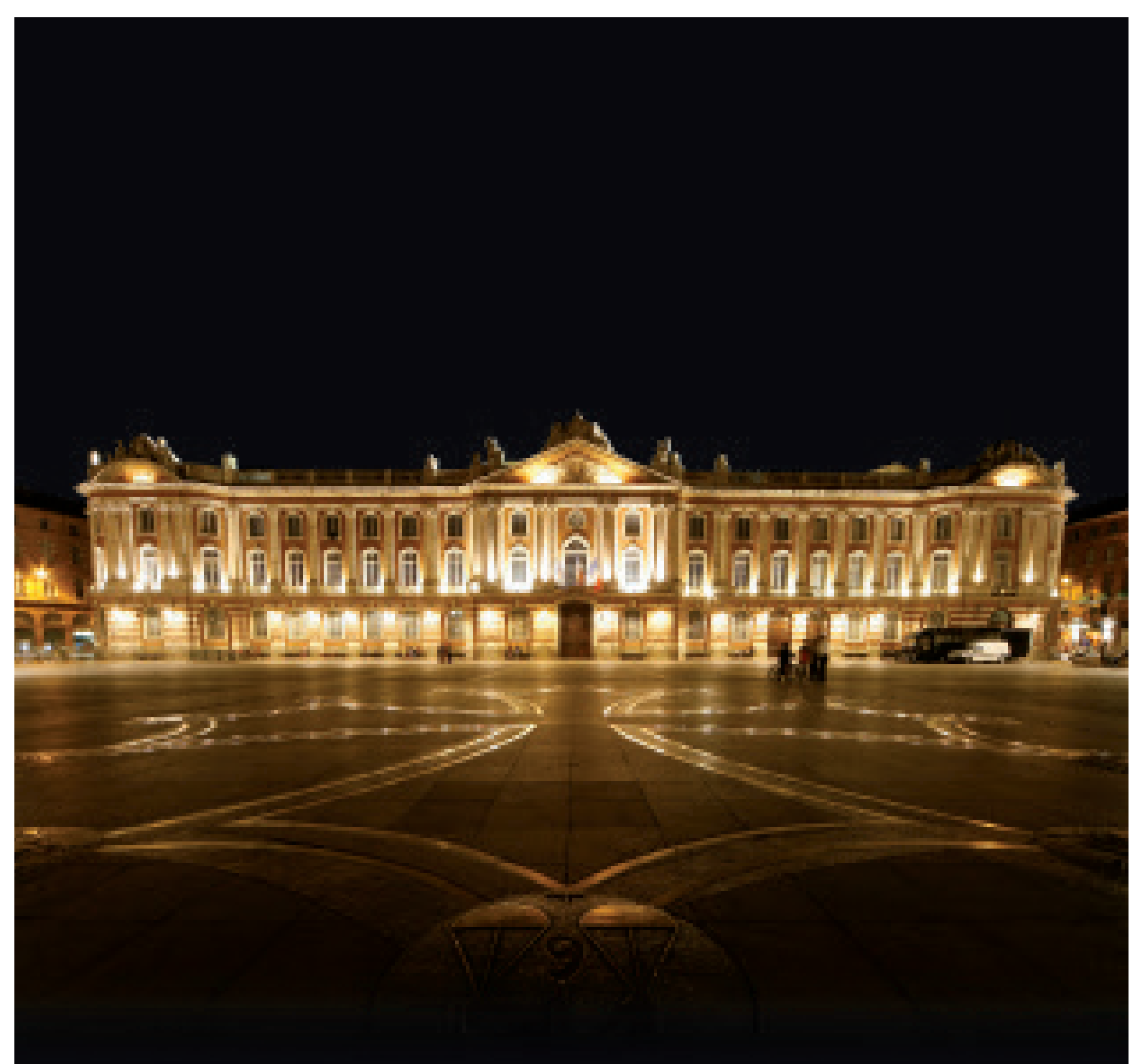
■ (...) Certains ensembles sont une vraie réussite comme la danse des aristocrates au début du 2<sup>e</sup> acte. Le dernier pas de deux de la Bête et la Belle, qui exprime, dans une chorégraphie à la fois langoureuse et déchirée, l'impossible rêve, la victoire vraisemblable de la morale et des conventions, est à notre sens l'un des plus beaux moments du ballet. (...) Danse, par Annie Rodriguez, décembre 2013

## LA REINE MORTE

■ Parce qu'il connaît la danse classique et qu'il a un œil de metteur en scène, Kader Belarbi n'a pas son pareil pour s'emparer du souffle des grands romans et le transmuier en ballet. On l'a vu avec sa création de Hurlévent quand il était étoile à l'Opéra de Paris. C'est la même dévastation de l'amour fou qui joue dans La Reine morte, d'après Montherlant. (...) Le Figaro, par Ariane Bavelier, 28 octobre 2011

■ (...) Ce ballet en deux actes, inspiré de la pièce éponyme d'Henry de Montherlant, reste fidèle à l'histoire d'amour qui s'est produite à la cour portugaise du XIV<sup>e</sup> siècle. Celle-ci est très rarement adaptée au ballet, alors qu'elle n'est pas moins romantique que Roméo et Juliette. Pourtant tout y est : la fougue de la passion, la tragédie, le bal, le mariage secret, le conflit de générations et celui entre l'amour et la raison d'État. (...) La tête pleine d'idées d'ouverture, Belarbi signe ici son manifeste pour le renouvellement de la compagnie. Danser, par Thomas Hahn, décembre 2011





## CONTACTS

Théâtre du Capitole  
› Janine Macca  
Administratrice générale du Théâtre  
et de l'Orchestre national du Capitole  
+ 33 (0)5 62 27 42 00  
janine.macca@capitole.toulouse.fr

Ville de Toulouse  
Agence de Développement Economique  
› Véronique Rousseau  
+ 33 (0)5 34 25 58 21  
v.rousseau@i2toulouse.fr

DLB SPECTACLES  
PERFORMING ARTS  
› Didier Le Besque  
+33 (0)1 42 51 73 63  
didier@dlbdance.com